

*El territori
ponentí es
rebel·la per
divulgar els seus
atractius*

*Gent de cau,
sempre a punt*

*Els Castells
de Lleida*

*La Segarra està
de moda*

*A peu per la
ruta modernista
targarina*

MANEL FUENTES
& THE SPRING'S TEAM

GEORGE
MILESSON

DON VITO
ROCK BAND

COMANDANTS
DE TROS

BALL THE RASKA

TREMENDOS

LA TAVERNA
DELS SOMNIS

WILLY & THE
POORBOYS

THUNDER ROAD

NO SURRENDER

festival

8 · 7 · 2017

VILANOVA DE BELLPUIG

VOLEM SER 1.001

DIVENDRES 7 DE JULIOL:

- A partir de les 19.00h.: Obertura de portes.

Escenari SCHWEPES (Zona Rambla):

19.00h • **COMANDANTS DE TROS**

21.00h • **BALL THE RASKA**

Escenari MORITZ (Camp d'Esports):

23.00h • **WILLY & THE POORBOYS**

00.30h • **MANEL FUENTES
& THE SPRING'S TEAM**

DISSABTE 8 DE JULIOL:

ELS 1.001

7.00h a 10.00h. • Arribada dels participants.

11.00h • Primer assaig.

16.30h • Segon assaig.

19.30h • Inici de la l'enregistrament.

*Es prega puntualitat dels participants.

Escenari SCHWEPES (Zona Rambla):

13.30h • **LA TAVERNA DELS SOMNIS**

14.30h • **THUNDER ROAD**

22.00h • **DON VITO ROCK BAND**

Escenari MORITZ (Camp d'Esports):

00.00h • **GEORGE MILESSON**

02.30h • **TREMENDOS**

ACTIVITATS DURANT TOT EL FESTIVAL:

- Expositors de productes de proximitat.
- Marxandatge relacionat amb Bruce Springsteen.
- Animació infantil amb LA CREMALLERA.
- Música amb grups de la Terra.
- Caricatura gegant de JOAN VIZCARRA.

SERVEIS:

- Zona de restauració (entrepans, pizzes, menús, ...)
- Zones de pàrquing, segons necessitat: Músics (zona especial per a bateries) o públic en general.
- Zona d'acampada, ideal per qui vulgui arribar el divendres i gaudir del festival des del principi.
- Allotjaments recomanats.

*No es podrà entrar ni menjar ni beure en el recinte.

ENCARA NO T'HAS INSCRIT!! A QUÈ ESPERES!!

més informació a:

www.nosurrenderfestival.com

Col·laboren:



Organitza:



Índex

4 *Gent de cau,
sempre a punt*

12 *La Segarra està de
moda*

16 *El territori ponentí es
rebel·la per divulgar
els seus atractius*

23 *Lagravera: el vi que
neix de les pedres*

8 *Els Castells
de Lleida*

15 *Amics del Tossal
de les Tenalles, de
Sidamon*

20 *A peu per la ruta mo-
dernista targarina*

25 *Robert Pérez: de
pagès a retratista*



Descarrega't gratuïtament l'app:

iPhone



Android



Editorial

Ja podem afirmar que la informació política és el tema que menys interessa als lectors. No ho diem nosaltres, ho constaten totes les eines d'analítica de mitjans. Els lectors s'han adonat que la classe política ha marginat els principis bàsics de la seua funció i els ha convertit en interessos personals, i, encara que soni lleig, econòmics, ja que ha sigut una professió a la qual s'ha pogut accedir amb una certa facilitat i generosos honoraris.

Els que haurien de ser servidors públics, perquè és aquest públic el que els elegeix, s'han convertit en propietaris de privilegi i de posició social, circumstàncies que els han permès accedir a activitats lucratives paral·leles a la seua funció pública. És evident que aquesta tipologia de política no fa referència a les administracions locals, en les quals podem assegurar que majoritàriament és vocacional. Parlem d'aquells estrats de representativitat que han permès a molts personatges perpetuar-se en ascons i càrrecs com a forma de vida.

De tot això en sorgeix una reflexió -es reconeix la corrupció, la mala fe, la manca de praxi professional, la inutilitat d'aquests personatges...- i el que fem és deixar d'interessar-nos per la seua activitat, per la seua agenda, i continuem amb la nostra quotidianitat, girem la cara i aquí no passa res. Pocs indignats, poques mobilitzacions, ni revolucions; com a molt alguna pujada de to en les tertúlies familiars i de cafè, i s'ha acabat el bròquil.

Quin serà el límit d'impunitat al qual han d'arribar els polítics i responsables d'aquest país perquè la ciutadania es rebel·li? O és que el nivell de resignació ja ha superat l'amor propi i la dignitat?

Director: Josep Anton Pérez

Redactors: Rosa Sánchez, Cristina Mongay, Josep Anton Pérez i Anna Solsona

Noves tecnologies: Robert Garcia

Fotografia: Josep Anton Pérez

Fotografia Portada: Sebastià Caus

Disseny i maquetació: Albert Mitjana

Gerència i Publicitat: Esther Barta

Impressió: Lerigraf, S.L -

Il·lustració: Freepik - pag. 17

Edita: Plandora Continguts. Plaça Manuel Bertrand, 2, 1A Mollerussa Tel. 973 606 329 www.territoris.cat

Dip. Legal: DL L 480-2015



Gent de cau, sempre a punt

Agramunt, Mollerussa, la Pobla de Segur, Ivars d'Urgell, Arbeca, Lleida, el Palau d'Anglesola, Artesa de Segre, Verdú, Linyola, Tàrraga, Solsona, Fraga, Bellpuig, Belianes, la Seu d'Urgell i Cervera. Són les poblacions lleidatanes, més Fraga, amb agrupacions de Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (MEG), un moviment educatiu que aplega 1.250 infants i joves de les nostres comarques i uns 350 voluntaris i voluntàries. Gent de Cau, gent sempre a punt.

D'abast mundial, amb presència a 160 països, l'escoltisme va ser fundat el 1907, mentre que a Catalunya el moviment ha complert ja 90 anys d'història.

Actualment, l'agrupació MEG representa 14.000 infants i

joves entre 6 i 18 anys inscrits en més de 150 agrupaments arreu del país català i amb més de 3.000 voluntaris com a caps, formadors o responsables associatius, que tenen com a missió educar en valors, formar persones conscients, actives i compromeses amb la societat; en definitiva, individus que "deixen el món millor de com l'han trobat".

Les xifres augmenten si es té en compte que l'agrupació és dins la Federació Catalana d'Escoltisme i Guiatge, de la qual formen part també Acció Escolta Catalunya i Escoltes Catalans. En total, 20.000 escoltes i guies del país, un col·lectiu els integrants de la qual es volen caracteritzar per trets com l'autenticitat, l'alegria, l'emoció, la màgia i el compromís. Arreu internacional, 45 milions de membres configuren aquest moviment juvenil, el més nombrós del planeta.

El seu missatge, "la força per moure el món", es va sen-



lumbra
el teu centre d'il·luminació

Disseny
Funcionalitat
Fabricació pròpia

La il·luminació fàcil

Polígon Golpark GOMÈS
Telèfon 873490968 lumbra@lumbra.es








tir el passat mes d'abril des de Tàrrrega a tot el món amb la Jamborinada, la trobada d'escoltes més gran feta mai a Catalunya, i en què 13.000 escoltes i guies de Catalunya, però també procedents de Mallorca i del País Valencià, es van reunir, van fer història i van cridar als quatre vents que "volien canviar el món i que saben com fer-ho".

En una macrotrobada mai vista al territori, amb un intens cap de setmana i en la qual els fulards taronja, groc, blau, vermell i verd dibuixaven un mosaic de llum i color, els escoltes van aixecar la veu a favor de "la inversió positiva del temps per millorar el món a partir de petites accions". Protagonistes del canvi, l'acte central de la Jamborinada va incloure la lectura d'un manifest ple de compromisos que van llegir els mateixos infants i joves en representació de tots els agrupaments.

No fer servir tants cotxes i reciclar, poder estudiar i treballar sense discriminació, no a les diferències entre persones dins una societat jerarquizada o un no a la violència de gènere són només algunes de les reivindicacions que es van sentir a Tàrrrega. Altres: un clam en pro d'un país més ric culturalment o l'obertura de fronteres amb el fi d'entendre la diversitat com una font de riquesa per fer una societat millor i a favor de la igualtat. En resum, una llista de propòsits i reclamacions amb els quals es vol fer reflexionar la societat alhora que es rebutja que el sistema capitalista condicioni la forma de vida dels ciutadans.

Tàrrrega no va defraudar. La infraestructura de la capital de l'Urgell va sumar a l'èxit de l'encontre. Més de 20 espais repartits per tota la ciutat, que va doblar la població per dos dies, 220 autocars, 260 grups d'infants



i joves duent a terme fins a 250 activitats i una zona d'acampada de quasi 50.000 m2 on es van plantar 2.500 tendes i més de 1.000 persones voluntàries anomenades Minairons, són algunes de les grans xifres d'aquesta macrotrobada juvenil.

I si Tàrrrega va esdevenir la Ciutat Escolta per dos dies, el grup Mandràgora Reggae va ser l'encarregat de l'himne de la Jamborinada amb la cançó "La força per moure el món". Una multitud, una sola veu, fulards a l'aire...; una imatge històrica.

El clàssic "L'hora dels adeus" va posar punt i final a aquesta trobada sense precedents. Dissabte, a la tarda, tots al Cau!

“En una macrotrobada mai vista al territori”



- Protecció contra incendis
- Vestuari laboral i complements
- Protecció individual i col·lectiva
- Alarmes contra robatori
- Circuits tancats de TV



Av. Catalunya, 9 - 25230 Mollerussa
Tel. 973 600 149 - Fax 973 712 618

www.seguretatarsol.com
arsol@seguretatarsol.com

Petit Xiroi

Restaurant

Menú diari Restaurant Enoteca Events Terrassa



Obrim de dimarts a dijous i d'umenge de 13.00 a 16.00 h
Divendres i dissabte de 13.00 a 16.00 i de 20.00 a 24.00 h

C/ Vilot, 2 · VILA-SANA · Tel. 973 71 27 04
www.petitxiroi.com

Pastisseria M. ÀNGELS

Des del nostre obrador, tenim cada dia la satisfacció de preparar, amb el mestratge de més d'un quart de segle, el pa, la rebosteria i pastisseria perquè en gaudeixin els nostres clients.

I aquest estiu, en la nostra CAFETERIA, hem preparat un assortit d'orxates, granissats i gelats de iogurt.



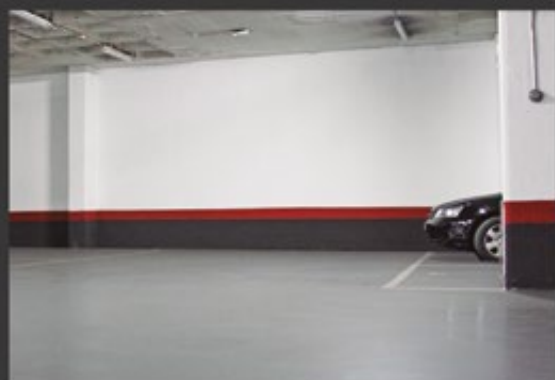
Llorenç Vilaró, 2 MOLLERUSSA Telèfon 973 600527

PINTALIA

Pintura i Decoració



800m²
de botiga
i exposició



**PINTURES · ALTA DECORACIÓ · PARQUETS
REVESTIMENTS · MAQUINÀRIA I LÍNIA INDUSTRIAL**

C/Tarragona I, Pol. Ind. Colomers · GOLMÉS (Lleida) | Tel.: 973 60 41 74
info@pintalia.net | www.pintalia.net

Els Castells de Lleida (amb permís de lo Castell)

Ponent és terra de pas, de camins encreuats i de testimonis potents de temps passats. Tot i que quan parlem de 'lo Castell' a totes les nostres ments ens ve al cap la imatge del turó de la Seu Vella de Lleida (rememorant els anys en que fou caserna militar), moltes són les fortificacions que s'han alçat a casa nostra al llarg de la història. Algunes han desaparegut per sempre, d'altres conserven vestigis fragmentaris i algunes poques conserven dempeus la potència de la seva presència, a pesar de les modificacions, les restauracions i els nous usos.

Us presentem sis dels molts castells de les nostres terres, un per cada comarca, veritables joies arquitectòniques i històries que ens recorden episodis inesborrables de temps llunyans.



Text: Cristina Mongay
Fotografia: Associació Castells de Lleida

Castell de Concabella (Segarra)



En mig dels àrids Plans de Sió trobem el casal fortificat més gran de la Segarra. Es tracta del castell de Concabella, que remunta els seus orígens del segle XI. Com la majoria de les fortificacions de les nostres terres, s'explica degut a la reconquesta.

A nivell arquitectònic, l'edifici està configurat per una planta rectangular, en la que hi destaquen tres torres de carreus regulars. L'accés a la fortificació és fa per l'ala oriental, que dona a peu de carrer i on s'hi obrí una gran portalada amb arc de mig punt i grans dovelles.

Al llarg dels segles, la construcció ha sofert diverses modificacions així com una restauració, efectuada l'any 1991. El seu aspecte és impressionant i, al seu encant, s'enllaça la peculiar llegenda del barber. Es diu que, en temps feudals, un barber no va poder suportar que la seva esposa passés la nit de noces amb l'amo del castell, i que el degollà mentre l'afaitava. Com a escarment, l'esposa de l'amo el manà decapità, i el seu cap penjà d'una gàbia a la torre de l'edifici durant dies.

Castell de Montclar (Urgell)

El castell de Montclar s'alça a finals del segle X per defensar la frontera sarraïna i per recolzar el repoblament de la Catalunya Nova. Ho feu sobre les restes d'una antiga torre romana, que ja aprofitava la seva estratègica localització.

La part més antiga de la fortificació es troba a la planta baixa, fins als 4 metres d'alçada correspon la construcció del segle XIII i, a la part superior, la del segle XV. Entre els seus propietaris destaca un gran personatge de les nostres terres, l'Arnau Mir de Tost, senyor d'Àger.

Arquitectònicament, destaca del castell de Montclar els seus elements defensius, com el talús, les torrelles dels angles i el matacà central. A l'interior hi destaca la sala de música i la biblioteca.



Castell de Montsonís (Noguera)



A Foradada trobem el castell de Montsonís, que escriu la seva història des del segle XI. Es construí en plena reconquesta per ordre del Comte d'Urgell Ermengol II 'el Pelegrí', i la seva activitat es prolongà fins la conquesta de Medina Larida l'any 1149 per part dels templers, el Comte d'Urgell, Ermengol VI, i el Comte de Barcelona, Ramon Berenguer IV.

La seva situació és privilegiada, ja que es construí al mig de la Serra del Montsec i tot emmirallant-se en la fecunda Vall del Segre.

Un dels seus elements arquitectònics més representatius és la façana principal, composta per dues grans torres quadrades i tres portalades d'accés. També l'acabament de la fortalesa a base de merlets espitllers. Tot i que part de la seva estructura està reconstruïda, compta al seu interior amb les dependències habituals de tota fortalesa: una presó, un celler, una sala d'escuts, l'oratori privat, l'habitació del pelegrí, etc. A tocar dels seus murs resta adossada l'església de Sant Urbà, temple del segle XVIII des del qual s'hi pot accedir directament a través del castell.

Castell d'Arbeca (Les Garrigues)



El castell d'Arbeca es situa al capdamunt del turó on s'articula la mateixa vila, i té una vista envejable de la plana d'Urgell i de les muntanyes del Montsec.

L'edifici emmarca el seu origen a una fortalesa sarraïna conquerida a mitjans del segle XII i s'alçà per ordre de Joan Ramon Folch IV, duc de Cardona. Amb el temps, el castell passà per diverses mans però retornà als Cardona durant l'època moderna. Donat que desenvolupà les funcions de residència habitual dels nobles, destacats personatges s'allotjaren a les seves habitacions. Entre ells, Felip el Formós i el rei Felip II.

La seva estructura era quadrada i l'envoltava antigament un gran fossar que optimitzava la seva defensa. Presidia el conjunt, a ponent, una gran torre de l'homenatge i el franquejava quatre torres. Testimonien la riquesa del castell diversos elements, com ara el portal dels Tres Reis i les seves 365 finestres.

Castell de Torregrossa (Pla d'Urgell)

Al centre de Torregrossa es troben algunes parts del castell dels Montsuar-Avinyó. L'origen d'aquesta construcció es remunta als temps dels romans però, de tota ella, no se'n n'ha conservat cap vestigi degut a la reconstrucció realitzada al segle XVI.

Es tracta d'un domicili de planta baixa i planta noble que, tot i que actualment no presenta el seu aspecte de conservació més òptim, sí que deixa intuir l'esplendor de temps passats. Entre els elements més interessants que s'hi poden observar, destaca la porta d'accés configurada per un arc de mig punt fet amb grans dovelles i l'escut familiar a la clau.

Antigament presidia aquest castell una gran torre, que donà nom al municipal, la qual va ser enderrocada al voltant de 1800.



Castell d'Albatàrrec (Segrià)



El palau d'Albatàrrec és un dels edificis més plens d'història que es conserven al Segrià. La seva història es remunta al segle XIII, però durant el segle XVI es va reformar seguint l'estil renaixentista. Va ser a partir de llavors que canvià la funció defensiva original per esdevenir la residència de la família Espolter.

Amb el pas dels segles, aquesta construcció anà canviant de mans i s'hi aplicaren més modificacions importants, com ara la seva adequació a l'estil medievalista durant els anys vint del segle passat.

S'alça al capdamunt d'un turó, molt a prop de l'església de Sant Salvador, i el configuren dos cossos constructius de tres plantes. Entre els elements que hi destaquen, cal esmentar la torre de planta rectangular coronada per una cornisa, a la que s'hi adjunten unes petites torretes circulars sostingudes sobre mènsules. També el mirador que s'obra a la façana que dona al riu Segre, obert entre columnes, i els grans finestrals de tres arcs amb columnes, les finestres amb arcs geminats, arcs conopials i espitlleres.

Viu
la teva
experiència

10 RAONS

PER ESTUDIAR A LA UNIVERSITAT DE LLEIDA

Universitat de prestigi a la teva mida

46 graus i 45 màsters al teu servei

4a universitat espanyola en docència i 7a en recerca (ISSUE 2015)

Tots els alumnes fan pràctiques en empreses

340 convenis amb universitats de 28 països

Ampli programa propi de beques i ajuts

Campus d'Excel·lència Internacional de la Vall de l'Ebre

Institut de Llengües / Centre de Formació Contínua

Escola de Doctorat

Ciutat amb una alta

46 GRAUS

Àmbits de coneixement:

ARTS I HUMANITATS

CIÈNCIES

CIÈNCIES DE LA SALUT

CIÈNCIES SOCIALS I JURÍDIQUES

ENGINYERIA I ARQUITECTURA



Universitat
de Lleida



Més informació:

Tel. 973 003 588

info@udl.cat

www.udl.cat

[f universitatdelleida](https://www.facebook.com/universitatdelleida)

[t @UdL_info](https://twitter.com/UdL_info)



La Segarra està de moda

Un grup de dissenyadores de la Segarra ha volgut traslladar el concepte de moda fora dels àmbits de la metròpoli, aportant la personalitat i el valor de pertinença al territori amb el projecte Vestim Segarra. Les impulsores han volgut demostrar que terra endins també és possible despertar la creativitat i l'enginy deixant-se portar pels colors, textures i materials de l'entorn.

Un col·lectiu de dissenyadores de la Segarra va trobar un nexa d'unió al voltant del sector de la moda i van constituir l'Associació de Dissenyadors de Roba i Complementes de la Segarra, un projecte que ràpidament va comptar amb el suport del Consell Comarcal de la Segarra, que va considerar que es tractava d'una iniciativa engrescadora per combinar amb altres sectors, com podia ser el turisme i la cultura. Des de l'Àrea de Turisme de l'ens comarcal i en concret de la seua responsable, Maria Josep Jové, es va animar les joves dissenyadores a tirar endavant el projecte.

L'Associació de Dissenyadors de Roba i Complementes de la Segarra la integren cinc dissenyadores i una experta en vendes i organització d'esdeveniments, i arrancava el seu projecte amb la proposta d'organitzar

dues desfilades al llarg de l'any, dedicades a les col·leccions de primavera-estiu i tardor-hivern. Aquests esdeveniments tenien una clara voluntat d'integrar les col·leccions en l'àmbit del territori i del patrimoni, una simbiosi que també volia ser motiu de divulgació turística i cultural de la Segarra.

La iniciativa sorgeix de la voluntat de compartir la passió per la moda, una professió no gaire habitual en les zones rurals i encara menys en una comarca com la Segarra. Tot i així, el suport de Mercè Boldú i el seu establiment, Menta, sembla que va ser el catalitzador del projecte Vestim Segarra i de la decisió de les cinc dissenyadores de tirar-lo endavant. No s'ha d'oblidar el suport de les institucions de la comarca i en especial del Museu Comarcal i de la seua directora, Car-



me Bergés, que va permetre presentar el projecte en aquest equipament i demostrar que la fusió de la història i la moda també era possible.

Les culpables d'aquesta història segarrenca han sigut:

Gemma Oriol, dissenyadora de moda, especialitzada en dona i presidenta de l'Associació. Graduada en disseny de moda per l'EASD Llotja, actualment és estudiant de patronatge a l'Escola Guerrero. Ha participat en el vestuari de diversos espectacles. Crea la marca Gemma Oriol el 2015. El dia 22 d'abril presentà la seua tercera col·lecció, primavera-estiu 2017.

Mireia Rius, dissenyadora de complements i vicepresidenta de l'Associació. Apassionada pel món dels complements, treballa amb articles de qualitat i crea peces per a una dona casual i elegant. El dia 22 d'abril presentà la seua segona col·lecció sota el nom de Mireia Rius.

Mercè Boldú, propietària de Menta Roba i Complementos i tesorera de l'Associació. Obre la botiga el setembre del 2012 amb un estil i una filosofia de venda molt personal, amb la idea de comercialitzar, preferentment, marques locals, de proximitat i km 0. En la botiga es poden trobar tots els dissenys que van desfilat el 22 d'abril.

Marina Codina, dissenyadora de moda, especialitzada en dona i infantil i secretària de l'Associació. Graduada en disseny de moda a la BAU, Centre Universitari de Disseny, i especialitzada en moda infantil amb un postgrau a la IED BCN. Actualment treballa a TUC TUC (marca de moda infantil i puericultura). El 22 d'abril presentà la seua cinquena col·lecció, primavera-estiu 2017, sota el nom de Marina Codina.

Marta Huerta, dissenyadora de moda, especialitzada en dona i vocal de l'Associació. Creà en solitari la marca pròpia de roba femenina l'any 2013, un cop titulada i després d'haver treballat en prestigioses firmes del sector. Cultiva la cultura de proximitat i km 0 i vetlla la subtilitat com a valor afegit a cada una de les seues peces. Disposa de taller botiga a Lleida. Actualment presenta la seua sisena col·lecció, primavera-estiu 2017, sota el nom Marta Huerta.

Síndya Rodríguez, dissenyadora de moda, especialitzada



en dona i vocal de l'Associació. Ha treballat a Barcelona amb firmes d'alta costura i prêt-à-porter i en diverses companyies de teatre independent. En l'actualitat dissenya peces úniques per a ocasions especials en què la cotilla és la peça protagonista, tot i que fa tot tipus de peces: vestits de festa, conjunts de faldilla i cos, etc. Síndy Bloom és el seu pseudònim i el nom de la marca.

L'Associació es va presentar l'11 de març al teatre Ca l'Erl de Guissona, i amb aquest punt de partida el projecte va prendre forma el 22 d'abril al castell de les Sitges de Florejacs. En aquesta primera desfilada es materialitzava la nova eina de divulgació del patrimoni, cultural i arquitectònic, i les dissenyadores feien caminar per la catifa vermella de les estances del castell les col·leccions primavera-estiu.

El primer contacte ja està superat i les creadores segarrenques ja treballen en les noves col·leccions de tardor-hivern, amb la voluntat de poder traslladar, un cop més, la seua creativitat a les noves peces, que tindran la marca indiscutible del projecte i del territori que representen.



"La iniciativa sorgeix de la voluntat de compartir la passió per la moda, una professió no gaire habitual en les zones rurals i encara menys en una comarca com la Segarra"



"Bon dia. Sóc el teu corredor d'assegurances i acabo de redactar el comunicat de robatori. Ja l'he enviat a la companyia perquè en rebis la indemnització ràpidament. Però has de prendre precaucions perquè no torni a passar. El més lògic és que hagin vigilat la casa abans d'entrar. Primer, es fixen en els sobres de la bústia. Si és plena vol dir que allà no hi ha ningú. Després, vigilen les hores d'entrada i sortida de l'edifici per estudiar els hàbits dels veïns.

Quan entren a robar acostumen a pujar fins a l'últim pis i van baixant. Forçar els panys no els resulta massa difícil."

"A grans mals, grans remeis"

"Els amics dels béns d'altri porten una motxilla o bossa petita en què fiquen els objectes de valor (joies, diners, etc.). Tothom els guarda als mateixos llocs: els calaixos del dormitori principal entre la roba interior. Sempre treballen amb un company al carrer que els avisa per telèfon si arriba algú. La meva recomanació és que protegeixis el teu habitatge i els béns, assegura'ls correctament i, si en tens la possibilitat, deixa els claus a una persona de confiança que pugui i abaixi les persianes, encengui els llums i, de tant en tant, reculli la correspondència. Així no es fixaran mai en casa teva."

És important que a l'assegurança de la casa s'inclouin tots els béns i el seu valor. Tingues en compte que l'any 2013 Espanya tenia un 30% dels habitatges sense assegurança (8,5 milions) i 10 milions més d'infraassegurats. Això significa que en cas que es produís un sinistre greu, la indemnització no cobriria el total dels danys.



ASUR BROK
CORREDORIA D'ASSEGURANCES

Plaça de la Sardana, 2
Tel. 973 60 34 63
Mollerussa
www.asurbrok.es

#E2KBROKERNET  cor de corredor

Xarxa Nacional de Corredors d'Assegurances

Consells

Si arribes a casa i veus que han forçat el pany, no hi entris. Truca a la policia perquè els lladres encara poden ser dins. A més, és més fàcil agafar una mostra de les empremtes i seguir-ne les pistes.

Després, vine a la Corredoria, porta la denúncia i explica'ns què ha passat. Fes una llista amb els objectes que t'han pres i aporta la documentació que ho justifiqui (factures de compra, fotografies en què duguïs posades les joies, etc.).

"Ah! La pròxima vegada que te'n vagis de vacances no publiquis fotos al Facebook. Els lladres es podrien amagar a les xarxes socials per seguir els teus passos."

Aviat mitja Catalunya estarà de vacances i l'altra mitja gaudirà de la calor. Diuen que hi ha qui "treu profit de l'em-bolic" i el cert és que són dates molt oportunes perquè "els lladregots facin l'agost".



**BON ESTIU
DE TOT COR ;)**

TU ETS LA RAÓ DEL NOSTRE NEGOCI

#E2KBROKERNET  cor de corredor

Amics del Tossal de les Tenalles, de Sidamon

Text: Sebastià Garralón

Aquests dies hem formalitzat la nova associació dels Amics del Tossal de les Tenalles de Sidamon. Som un grup de gent interessada pel nostre poble, per la nostra comarca, el Pla d'Urgell. Tots plegats creiem en el possible renaixement del poblat ibèric. Després del pas dels anys, concretament 102 d'aquell mes de maig de l'any 1915 en què Josep Colomines i Agustí Duran varen enraigar els primers treballs al tossal Rodó i varen recollir gran quantitat de fragments ceràmics en superfície, estem il·lusionats per reprendre la recuperació de la nostra història.

A més de les prospeccions oculars i interessats en excavar un poblat de l'Urgell que hauria sigut destruït pels romans, Colomines i Duran varen decidir-se per Sidamon després de triar entre dos restes de poblats a la comarca de l'Urgell. La decisió va donar un caire d'importància a la zona, però encara més a Sidamon, on hi va haver molts voluntaris per prestar qualsevol ajut als arqueòlegs.

Fins aleshores, molts veïns explicaven que molta quitxalla de la població jugava amb petits estris de fang trobats al tossal i qui més qui menys tenia a casa troballes de terrissa, que de moment no hem pogut recuperar. Les últimes excavacions al tossal de les Tenalles van ser en el període 1982-1989 per part d'un equip d'arqueòlegs format per J. M. Puche, Ignasi Garcés, Jordi Pérez Conill i Ramon Ten Marí.

Han passat els anys i diverses han sigut les prospeccions arqueològiques que s'hi han realitzat en el camp de treball. Nombro-

ses peces i molt rellevants han nodrit museus catalans com el d'Arqueologia de Catalunya, que n'ha exposat en la col·lecció permanent del Món Ibèric, i el Museu de Lleida

Per aquestes i moltes altres raons, ens hem embrancat en aquest projecte atrevit i molt agosarat. Crec que serà factible i esperançador el fet de poder reprendre els treballs i enriquir la història d'una comarca, tractada de manera no gens correcta com a nova i sense història.

Per últim, deixeu-me dir que tenim un grapat de projectes per dur a terme i que caldrà la implicació de les institucions polítiques estatals i forces vives culturals de la comarca i de la província de les terres ponentines.





ESPAIS NATURALS DE PONENT, UN TRESOR NATURAL PER DESCOBRIR



Associació Leader de Ponent



Generalitat de Catalunya
Departament d'Agricultura,
Ramaderia, Pesca i Alimentació



Fons Europeu Agrícola de
Desenvolupament Rural:
Europa inverteix en les zones rurals

Sabies que a Ponent tenim més de 14 espais naturals? Et convidem a descobrir-los!

<http://www.espaisnaturalsdeponent.cat>



El territori ponentí es rebel·la per divulgar els seus atractius

El patrimoni natural i paisatgístic és considerat un dels valors turístics principals i amb més potencialitat de les zones rurals. El turisme vinculat als espais naturals, l'ecoturisme, el turisme ornitològic, el turisme fotogràfic, entre altres, són variants molt interrelacionades que tenen en comú el territori on es desenvolupen. En general, però, comporten requeriments d'oferta de serveis, de qualitat i de necessitats de promoció que en fer-se efectius repercuteixen positivament sobre l'activitat econòmica del territori i el conjunt d'oferta de turisme.

Determinats tipus d'espais naturals, amb les seues espècies i paisatges singulars, únicament es troben en les comarques de Ponent, en especial els relacionats amb els ambients de secà, com per exemple els secans de la serra d'Almenara, els plans de Sió, els secans de Belianes-Preixana a l'Urgell o els secans de Mas de Melons i Utxesa a les Garrigues i el Segrià. Aquests espais naturals, amb els conreus associats de secà, conviuen i contrasten paisatgísticament amb zones igualoses, com l'aiguabarreig dels rius Segre-Cinca, el pantà d'Utxesa al Segrià i l'estany d'Ivars i Vila-sana al Pla d'Urgell. La gran diversitat paisatgística en un àmbit territorial tan proper i concret representa un atractiu i un recurs de promoció turística que pot permetre canalitzar un desenvolupament econòmic local per a les economies d'aquests municipis, i el fa compatible, a més, amb les activitats pròpies del territori.

L'objectiu d'aquest projecte és promo-

cionar els espais naturals de Ponent a partir d'una marca conjunta per millorar l'oferta turística, i, per tant, l'activitat econòmica del territori.

El projecte Espais Naturals de Ponent, liderat per l'Associació Leader Ponent, que integra les comarques de les Garrigues, el Pla d'Urgell, l'Urgell i el Segrià, va néixer la tardor del 2016 amb l'objectiu de promocionar una desena d'espais de la plana de Lleida que destaquen per les seues característiques naturals i paisatgístiques.

Sis mesos després, el projecte Espais Naturals de Ponent està encara en fase de creixement per ampliar el seu abast sobre el territori i, per aquest motiu, completa les accions programades amb una exposició itinerant que recorrerà Ponent per captar l'interès del públic. És aquesta una actuació imprescindible perquè la gent del territori s'arribi a estimar aquests espais per tal que algun dia puguin ser presentats com una oferta turística, de manera que el primer que cal és que ens ho hem de creure.

Espais Naturals de Ponent tindrà enllestida l'oferta dels



tretze espais abans de la tardor, amb la qual cosa s'ha aconseguit incrementar la participació dels agents del territori, que se sumen a un projecte impulsat des de la col·laboració d'entitats i actors locals.

La coordinadora de Leader Ponent, Teresa Fuentes, destaca la importància i el valor natural d'aquests espais que s'hi incorporen, sobretot els secans, que cada any reben visites de turisme ornitològic del nord d'Europa, ja que reuneixen unes característiques úniques al sud del continent. El problema és que aquests visitants només estan de pas i és precisament aquesta tendència la que es vol revertir, oferint-los possibilitats gastronòmiques o d'allotjament una vegada són aquí.

Teresa Fuentes planteja la necessitat de començar a treballar pròximament en la possibilitat d'oferir una oferta turística atractiva del conjunt d'Espais Naturals en un format de paquet turístic adreçat al consumidor. Per fer-ho, serà necessària la implicació de les empreses privades i, en aquest sentit, cal que el sector privat faci inversions, però primer s'ha de fer veure que allò que tenim al territori val la pena.

Una altra de les novetats és la incorporació d'una nova secció al web del projecte que inclou espais que no tenen la categoria de protecció de la Xarxa Natura 2000, però que són importants pel seu alt valor paisatgístic, com són les banquetes dels canals d'Urgell i la vall del Corb.

L'Associació Leader de Ponent és una entitat configurada com a Grup d'Acció Local creada per a gestionar la metodologia Leader del Programa de Desenvolupament Rural a les comarques de les Garrigues, el Pla d'Urgell, el Segrià sud i l'Urgell.

La finalitat de l'Associació Leader de Ponent és la promoció d'accions per fomentar el desenvolupament rural de la zona, aconseguir millores en els sectors productius del territori i desenvolupar projectes diversos i de cooperació. L'entitat compta amb la participació dels ens comarcals de les comarques del seu àmbit d'actuació, així com els sectors productius representatius del territori Denominació d'Origen Protegida Les Garrigues, Joves Agricultors i Ramaders de Catalunya, Consell Regulador Indicació Geogràfica Protegida 'Torró d'Agramunt', Federació de Cooperatives Agràries de Catalunya, Cambra de Comerç de Lleida, Cambra de Comerç de Tàrraga, i PIMEC.

L'Associació Leader de Ponent impulsa un seguit d'iniciatives per respondre als objectius de promoció econòmica del territori, Gustum, Ruta de la Cervesa Artesana de Lleida, Aquí, vins Catalans, i més recentment Espais Naturals de Ponent.

"Destaca la importància i el valor natural d'aquests espais que s'hi incorporen, sobretot els secans, que cada any reben visites de turisme ornitològic del nord d'Europa"

AQUÍ, VINS CATALANS

- Campanya impulsada per l'Associació Leader de Ponent amb el suport dels diferents grups d'Acció Local de Catalunya.

- Aquí, vins catalans pretén incrementar la presència de vins catalans als restaurants de Catalunya i incentivar-ne el consum.

- Als restaurants que tinguin un mínim del 60% de vins catalans amb DO a les cartes se'ls ofereixen uns adhesius amb el logotip i l'eslògan de la campanya per col·locar a la porta i a les cartes de vins de l'establiment. **Aquest suport promocional els ajudarà a tenir un valor afegit i diferencial respecte de la resta.**

- El consumidor, per la seua banda, es beneficiarà de poder identificar fàcilment aquells establiments que tenen una major sensibilitat pel producte local, en aquest cas el vi.

- A dia d'avui hi ha **65 restaurants de Catalunya rural** adherits a la campanya, entre els quals 5 són de la comarca del Pla d'Urgell: restaurant L'Estoneta (Vilanova de Bellpuig), restaurant Petit Xiroi (Vila-sana), La Boscana (Bellvís), Resquitx (Golmés) i Esclat de Tapes (Vilanova de Bellpuig).

- Per a més informació, podeu consultar el nou web de Gustum (www.gustum.org), un portal on es pot seguir els diferents projectes i activitats que es duen a terme. I també podeu seguir les xarxes socials de Gustum (@infogustum): Facebook, Twitter, Instagram o les d'Aquí, vins catalans: Facebook (@aquivinscatalans) i Twitter (@aquivincatala).



Per gaudir de la pizza elaborada amb productes del territori i de proximitat

Breiko



MOLLERUSSA
Ctra. Miralcamp, 2 - Tel. 973 71 18 55



TÀRRIGA
Carrer Bellpuig, 5 - Tel. 973 50 14 50

FINIS 200€
PLA RENOVE

pel teu antic electrodomèstic o aire condicionat

20 MESOS SENSE INTERESSOS*

Ofertes en climatització per preparar l'estiu



429€
399€



369€

Baixem la temperatura dels preus d'aquest estiu



Electrodomèstics BONJOCH

En MI Electro trobaràs als instal·ladors més professionals. I les millors condicions d'instal·lació.

20 MESOS SENSE INTERESSOS*

Av. Catalunya, 43 - MOLLERUSSA • info@electrodomesticssonjoch.com • www.electrodomesticssonjoch.com



VISA MAT






Materials per a la construcció
Paviments i revestiments ceràmics per interior i exterior
Innovació en cuina i bany
Parquets laminats i portes de fusta

Avinguda del Canal 8A, baixos - 25230, Mollerussa (Lleida) · Telf: 973 801 035 www.visamat.com



Hotel rural per a esdeveniments... amb encant

Restaurant · Bodes · Comunion · Aniversaris · Tallers de cuina · Festes infantils · Convencions
Esmorzar de feina · Celebracions en grup



Ctra Na-II km 503 25330 Vilagrassa (Lleida) · Tel. 973311000 · info@hostaldelcarme.com · www.hostaldelcarme.com



Nou Renault MEGANE

La tecnologia et mou



RENAULT
Passion for life

TECH ROAD ENERGY TCe 74kW (100CV)

Des de **14.500€***

Pantalla tàctil de 17,8 cm (7") amb Smartphone Connection.
Llandes d'aliatge de 41 cm (16").

Aquest mes, vine als **CONNECTED DAYS** i emporta't
l'R-LINK amb navegador de regal en tota la gamma.**

conectatearenault.es

Nou Renault Mégane: consum mixt (l/100 km) des de 3,7 fins a 6. Emissions CO₂ (g/km) des de 95 fins a 134. *Oferta vàlida a la Península i les Balears per a particulars i autònoms, que facin una comanda de l'1 al 30 de juny de 2017 d'un Nou Renault Mégane TECH-ROAD Energy TCe 74 kW (100 CV), finançant a través de Preference de RCI Banque, SA, Sucursal a Espanya i lliuran un vehicle de qualsevol marca a canvi del nou Renault adquirit. Inclou impostos, transport, accions Represe i promocions ofertes per RECSA. Import mínim per finançar 6.000€. Permanència mínima 24 mesos. Incompatible amb altres ofertes financeres. Model visualitzat: Nou Renault Mégane Zen Energy TCe 97 kW (130 CV) amb pintura metallitzada, fars full LED, Head-up display, llandes d'aliatge de 46 cm (18"), paquet Easy Park Assist i pantalla de 22,1 cm (8,7"). PVPRI amb promoció: 19.626€. **Vàlid per a particulars i autònoms que facin una comanda de l'1 al 30 de juny de 2017 per a vehicles turismes de la gamma Renault, que inclogui l'equipament de R-LINK amb navegador. Aquest regal no es descompta o equipament.

Renault recomana **elf**

renault.es

AUTANSA
3000

LLEIDA. MOLLERUSSA. TÀRREGA www.autansa3000.com



A peu per la ruta modernista targarina

Parlar de Modernisme és parlar de corbes, de colors, de natura, d'exotisme, de formes femenines, de tradició i, sobretot, de molta sensibilitat artística. El Modernisme va sorgir a l'Europa de finals del segle XIX i inicis del segle XX per revolucionar els cims de totes les expressions artístiques i per fer bellesa a partir dels nous materials aconseguits a partir de la Revolució Industrial.

A Catalunya, la burgesia industrial més europeista, en plena eferescència econòmica, li feu un gran recolzament. I això va permetre el naixement de tot tipus de projectes artístics. Tot i que el Modernisme català es materialitzà en mobiliari, joieria, arts decoratives, música, literatura, escultura, etc., si hi ha un canal artístic que destaca per la seva monumentalitat aquest és l'arquitectura. La Sagrada Família, la Casa Amatller, la Casa Batlló, la Casa Milà, el Parc Güell o l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau són alguns dels seus màxims exponents a nivell barceloní. Però el Modernisme català va més enllà dels límits de

la metròpolis i els seus arquitectes principals, i els deixebles més hàbils d'aquests, deixaren testimonis d'aquesta estilística arreu de la geografia catalana.

El Modernisme targarí

El Modernisme té una presència molt destacada a la ciutat de Tàrraga. I per tal d'impulsar el seu coneixement i gaudi, s'ha traçat un itinerari que gira al voltant de les principals edificacions d'aquesta estil. La Ruta modernista targarina gira al voltant de nou edificis situats al centre de l'urbs. Fonamentalment, al triangle que es dibuixa entre el carrer del Carme, la Plaça Major i el Carrer de Santa Anna, però també en vies immediates a aquest, com ara el Carrer de la Indústria, el Carrer del Segle XX i l'Avinguda de Catalunya.

"La Ruta modernista targarina gira al voltant de nou edificis situats al centre de l'urbs."

LLEIDA

MANUTENCIÓ

CONCESSIONARI OFICIAL PER LLEIDA I ANDORRA
VENDA, LLOGUER I REPARACIÓ DE CARRETONS ELEVADORS



www.lleidamanutencio.com

C/ PLA DE LA COMETA, 3B · PARCEL·LA 37 · TEL. 973 71 07 98 · FAX 973 71 24 90 · 25245 VILA-SANA (LLEIDA)

Casa Càrcer (c/ Santa Anna, 10)

Aquest edifici va ser promogut per Enric de Càrcer i Sobies, alcalde de Tàrraga i president de la Diputació de Lleida a finals del segle XIX. L'any 1902, de Càrcer va presentar el projecte arquitectònic de la casa que, finalment, es va materialitzar al 1905. Amb aquesta promoció es creu que la casa Sobies i la casa Càrcer formaven part de la mateixa construcció. En tot cas, ambdues són un clar testimoni de la prosperitat econòmica, i del refinament artístic, viscut a la capital d'Urgell a inicis del segle passat.

L'arquitecte escollit per alçar aquesta casa fou en Josep Coll i Vilaclara, excel·lent alumne de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona en temps de la direcció de Lluís Domènech i Montaner.

La casa Càrcer crida l'atenció al vianant per la colorista decoració de la seva façana i pel voladís de la seva teulada, el qual es suporta per dues mènsules. S'hi troben adherits materials tant variats com la pedra, el totxo, la ceràmica vidriada, culs d'ampolla de vidre, el ferro forjat, els engrafats i la pedra volcànica. La lluentor que gaudeix avui la seva façana es deguda, en part, per la restauració a la que fou sotmesa l'any 2008.

· Cal Maimó (c/ Alonso Martínez, 37, cantonada c/ Segle XX)

Cal Maimó s'aixecà entre els anys 1898 i 1899. Pel que fa a la seva autoria, encara avui es dubta de si fou obra de Josep Puig i Cadafalch o de Domènech i Montaner, dos dels principals arquitectes del moviment a casa nostra, tot i que tot apunta a que podria ser obra del primer.

Es tracta d'una edificació amb petits detalls vinculats al Neogòtic. Es compon per una planta baixa i dos pisos. Donat que es troba enmig de dos carrers, presenta una solució en xamfrà. A partir d'aquesta es creà un torreó amb coberta de teula vidriada coronat per un pinacle. Aquest és, sense cap mena de dubte, el seu element arquitectònic més destacat, que alhora caracteritza l'skyline del centre de Tàrraga.

El mur de la façana es compon a partir de carreus de pedra regulars. També hi es present el ferro forjat, a les reixes de les vuit finestres amb balcó.

· Cambra de Comerç (Plaça Major, 10)

La història de l'edifici de la Cambra de Comerç targarina començà a escriure's al 1673, tot i que avui la configuren intervencions de diverses etapes històriques. És així com s'explica que tant a l'interior com a l'exterior del mateix hi trobem elements propis del Modernisme.

Al caminant li crida l'atenció la magnífica galeria present a la cantonada de la Plaça Major amb c/ Agoders. La seva estructura està feta de ferro forjat i resta totalment coberta per vidres de colors. Aquesta es va construir al voltant de 1920 i, tot i que no se sap del cert qui va ser el seu artífex, tot



apunta a que pugui ser Manuel Ballarín i Lancuentra, mestre forjador aragonés autor de la porta del mateix edifici i dels fanals del Passeig de Gràcies de Barcelona.

· Casa Sobies (Avinguda Catalunya amb c/ Santa Anna)

Segons l'arquitecte barceloní Oriol Bohigas, aquest edifici materialitza la concepció social, ètica i estètica del moviment Arts and Crafts. Nascut a la Gran Bretanya de mitjans del segle XIX, el moviment Arts and Crafts s'ideà com a resposta a les agressives mesures a les que es sotmetia a la societat industrialitzada i treballà per millorar la qualitat de vida de les persones a través d'objectes enginyosament dissenyats.

Tot i que l'arquitecte responsable de la Casa Sobies es desconeix, l'edifici es construí entre 1909 i 1910 i hi ha indicis de que el seu mestre d'obres fos en Coll i Vilaclara. Destaca de la casa la seva façana a base de pedra ferral i l'arc conopial emmarcat per maó que la corona. La compon també un revestiment a base de lloses planes i codines, i hi són presents bocins de ceràmics de colors en les peces poligonals irregulars i hi ha dos obertures amb falcons de forja.



• Cal Bergadà (c/ del Carme, 6)

Aquesta casa s'edificà durant el primer quart de segle XX. Destaca l'aspecte de la seva façana, que habitualment s'ha vinculat amb el 'barroc gaudinià'. En ella, l'arquitecte imità amb estuc els perfils de la pedra, i resta rematada a la part superior per motius vegetals.

A la primera planta s'hi troba un gran balcó de forma lobulada i barana de ferro forjat, que també incorpora formes que imiten les flors i la vegetació.

• Cal Sàrries (Avinguda Catalunya, 47 i c/ Urgell, 56)

S'alça l'any 1902, segons la inscripció que es conserva al portal de la mateixa del c/ Urgell. Els seus materials principal són el maó, la pedra, la fusta, el ferro i el vidre.

Cal Sàrries el componen una planta baixa i tres pisos. Les dues façanes on es projecta es configuren per elements simètricament col·locats. En elles hi destaquen les vidrieres, els finestrals laterals i els portals d'arcs de mig punt. Pel que fa als seus balcons, són de ferro forjat a l'estil 'cop de fuet' i els centrals són ressaltats per dos parells de pilastres estriades adossades. La coberta de la casa és a dues vessants i es tanca a nivell de façana per una balustrada d'obra.

Tot i que no sempre està a la vista del vianant, val a dir que aquest edifici conserva l'escala principal, que encara està decorada amb motius modernistes.

• Cal Maginet (c/ Sant Pelegrí, 39)

Cal Maginet es construí l'any 1904 seguint l'estilística modernista, tot i que incorpora diversos elements decoratius propis del Neogòtic. El componen una planta baixa i dos pisos, tot i que a finals del segle passat s'adossaren dues plantes més cobertes, a la façana, per finestrals quadrangulars.

De la construcció original destaquen les tres grans arcades de la portalada, d'arc rebaixat i pedra arrebossada. També les baranes de forja dels tres balcons, obra de Ballarín, i les tres finestres geminades del segon pis, coronades per arcs apuntats.

• Antiga Farinera Balcells (c/ Indústria, 9)

L'edifici de l'Antiga Farinera Balcells és un bon exemple de l'arquitectura industrial a la capital d'Urgell. Aquest edifici, que resta actualment a l'espera d'un nou ús, va ser projectat l'any 1922 per l'enginyer Ramon Casanovas Degollada i les seves obres finalitzaren l'any 1929.

Es tracta d'una construcció eclèctica, que combina entre els seus elements arquitectònics intervencions pròpies del Modernisme i del Noucentisme. Al vianant que s'hi apropa des de la via de ferrocarril l'hi sorprendrà el seu tancament, on destaquen pilastres d'obra cara vista coronades amb petits merlets. Pel que fa a la façana, hi destaca l'ús de materials ceràmics i les monumentals escales d'accés.

• Cal Segarra (c/ del Carme, 29)

Dos habitatges i uns baixos amb altell configuren aquest edifici construït l'any 1911. El seu arquitecte va ser l'Alexandre Solé i March i el seu promotor el comerciant targarí Josep Maria Segarra i Vives. Segarra va comprar la casa del c/ del Carme l'any 1910, l'enderrocà i encarregà el projecte.

Destaca a la façana l'ús de rajola valenciana com a motiu decoratiu de la fita de la finestra de l'altell i sota el ràfec del balcó del segon pis. També la superposició d'obertures i d'elements diversos per tal de donar la màxim llum possible al conjunt, tret que enllaça amb la preocupació dels arquitectes de l'època per millorar la higiene i el confort de les cases del moment.



Lagravera: el vi que neix de les pedres

Lagravera és un celler petit on cada detall és important. Situat a Alfarràs, dins de la DOP Costers del Segre, inicia el camí l'any 2005. La seua filosofia es basa en la necessitat d'un enfocament ecològic -certificat pel CCPAE (Consell Català de la Producció Agrària Ecològica)-, biodinàmic -certificat per Demeter International (n'és l'únic celler de la DOP)- i natural (vins sense sulfits), i protegeix l'equilibri entre l'explotació humana i el medi ambient.

La principal diferència tècnica és que el raïm creix entre les pedres, en un terreny que al seu torn va ser una antiga gravera avui recuperada. Fins a la data, Lagravera ha guanyat diversos premis, tant pels seus vins com pel disseny del seu celler (ubicat en un antic magatzem agrícola de 1958) i compromís amb l'entorn (Premi d'Enoturisme de Catalunya 2016 a la millor pràctica sostenible i responsable). L'empresa està prop d'iniciar la seua novena verema, de la qual espera que s'elaborin al voltant de 52.000 ampolles de vi.

El projecte de conversió d'una antiga gravera en un vinyer ha estat el somni de la família propietària per molts anys després del descobriment d'aquest model de producció en algunes parts de França (Châteauneuf du Pape). No va ser, però, fins fa pocs anys que va tenir l'oportunitat d'iniciar el procés de restauració. Ara és l'únic del seu tipus a Catalunya.

Els vins de Lagravera neixen en els vessants meridionals

de la serra Llarga, prop del marge del riu Noguera Ribagorçana, entre les comarques de Segrià i la Noguera. És una zona ben coneguda per aquells que busquen obtenir vins de qualitat. 11,3 hectàrees són les que empren mitjançant una filosofia agrícola estricta, que s'han dividit en 14 parcel·les amb la varietat principal de raïm garnatxa (també és el membre lleidatà de l'associació Terra de Garnatxes).

No en va el celler va ser el primer a elaborar aquest monovarietal a la DOP. La finca experimenta el seu propi microclima, caracteritzat per l'escassetat de precipitacions i un alt contrast de temperatures entre l'hivern i l'estiu, així com entre el dia i la nit. La collita es realitza íntegrament de forma manual, des de la selecció del raïm a la vinya fins al celler. S'elabora sota les marques Ónra, Laltre i La Pell, i són aquests darrers aquells creats mitjançant les vinyes més velles de la província, plantades el 1889 a Castelló de Farfanya.

El celler també col·labora amb la Universitat de Lleida en projectes de recerca del vi, així com amb l'INCAVI (Institut Català de la Vinya i el Vi) en estudis de biodiversitat cultivada i recuperació de varietats locals, ancestrals i desconegudes. Aprofitant la singularitat de les instal·lacions i la qualitat dels seus productes, el celler s'ha compromès a promoure el turisme i la cultura del vi amb activitats diverses.

**el benestar
dels teus peus
per a la salut
del teu cos**

Melqosa

Plaça Manuel Bertran, 19
MOLLERUSSA 973 600530





***Si tu veus
aquest anunci,
els teus clients
també!***

Potenciem i gestionem la teva publicitat.
Dóna a conèixer la teva empresa.
Offline.
Online.



Truca'ns al 973 001 140.

La Mañana
l'evolució



Robert Pérez: de pagès a retratista

Amb una afició innata i una personalitat vital, a Robert Pérez -pensionista des de fa quatre anys- li agrada definir-se com pintor retratista, una definició que sembla un pessic pobra un cop el coneixes i sents la seua energia inesgotable. Vaig compartir amb ell més d'una hora, un temps mínim per a un artista com ell, amb una vida plena de viatges i vivències. Linyolenc, com Josep Maria Fuster i Bojan Krkić -del qual assegura ser familiar llunyà, així com de Messi-, Robert escull famosos per pintar-los i fer-los arribar la seua obra. És la seua estratègia de màrqueting, encara que el que li agrada de veritat és el retrat ètnic. Una lesió medul·lar el va allunyar de la tradició familiar pagesa, i així va poder -per fi- dedicar-se de ple a la seua vocació, una afició que com a professional l'ha portat a exposar a llocs com Barcelona, Madrid, París, Nova York, Dubai o el Japó, perquè el nostre personatge no ha deixat mai, mai, passar una oportunitat.

Bon dia. Com va començar tot?

Bon dia. De petit. A l'escola, quan havíem de fer una redacció, jo ja l'adornava amb algun dibuix.

Recordo que als 13 anys hi havia un concurs de dibuix a nivell estatal. A l'estiu, jo comprava els tebeos, dibuixava el Capitán Trueno i els hi enviava. Els feia amb tinta xinesa... No vaig guanyar mai, però aquell hivern, que jo estudiava als maristes, van rebre quatre o cinc cartes del director de l'Editorial Bruguera oferint-me una

beca per estudiar. La meua família era pagesa i jo era el petit de tres germans: dues germanes i jo, la qual cosa volia dir que era l'hereu -riu. Llavors no tocava; vaig haver d'esperar la meua oportunitat, que se'm va presentar als 46 anys.

Una lesió d'esquena el va allunyar de la pagesia...

Després de vint anys fent de pagès, vaig patir una lesió d'esquena i vaig deixar la pagesia. Hi havia l'opció d'operar, però vaig triar dedicar-me al que sempre havia estat la meua passió.

Començar de nou va ser molt dur. T'has de plantejar la vida. Vaig començar a fer alguna comanda, exposar al poble, després a Balaguer, a Tàrrrega...

Pregunta: Quant feia pagar per un quadre seu llavors?

Ui! 1.000 pessetes per un retrat de carbó. Després vaig començar amb els colors a l'oli i vaig anar fent. Cap als 50 anys vaig descobrir la tècnica del pastel, que és on em sento més còmode.

La primera experiència que em va marcar, el punt de partida, va ser quan tenia 46 anys. Un amic meu va veure els retrats que havia fet de Julio Iglesias i Grace Kelly, i em va animar a enviar-los-els. Vaig enviar el quadre de Grace Kelly per agència al palau Grimaldi, però va arribar trencat i els de l'agència no el van lliurar. El vaig tornar a pintar i, de la mà de l'exjugador del Barça i amic meu Josep Maria Fuster i d'un amic seu que coneixia la relacions públiques de Mònaco, hi vaig poder anar la primavera del 94; ens van rebre al palau i el vaig lliurar a la secretària personal de la princesa Estefania.

Comença la seua atracció pels famosos...

Es va començar a fer la llum. Des de llavors no he parat de pintar famosos. Això va marcar la meua trajectòria professional. Aquell mateix any, a l'agost, vaig obrir l'estudi aquí, a la plaça del Planell de Linyola, on sempre he estat. Fa 23 anys.

Pregunta: Raphael, la baronessa Thyssen, Núria Feliu, Antonio Banderas, Robert Redford, Penélope Cruz, Sean Connery, Liza Minnelli, el papa Francisco, Pep Guardiola o Marc Márquez són

només alguns dels famosos que ha pintat. Com i per què els tria?

M'atreu el retrat en si, i més encara els ètnics. Els famosos són una eina de promoció, a través d'ells he fet la meua estratègia de màrqueting.

Que com els trio? Independentment del seu personatge públic, ha de tenir un carisma. M'ha d'agradar. N'he retratat una trentena; els últims, per exemple, han sigut Gerard Piqué o el papa Francisco.

Altres: Woody Allen, Bojan Krkić, Vicenç Ferrer, Jordi Pujol, Frank Sinatra, Maria del Mar Bonet, Messi, Morgan Freeman, Meryl Streep o Oprah Winfrey.

També els regala l'obra...

Sí, és part de la promoció. A una dotzena d'ells els he fet arribar els quadres.

El seu estil és molt realista, de detalls, mirades... El puc definir com a caçador de mirades?

Sí, sí. M'interessa captar la mirada, l'ànima. Suposo que soc una persona a qui agrada la gent, comunicar-me i intento recollir-ho en la mirada.

Pregunta: A la seua pàgina web el periodista Carles Porta diu dels seus quadres "que els mires i et miren".

El conec des de fa 20 anys. Ell va ser qui em va donar la idea de pintar retrats grans, primers plans. I és aquí on em trobo més bé com a pintor.

Al rodatge de Segon Origen hi vaig ser, i inclús li vaig fer un retrat a Rachel Hurd.

Pregunta: Ha exposat a Barcelona i Madrid, però també a Dubai, el Japó o Nova York.

La primera exposició im-

portant que vaig fer va ser de la mà del Consell Comarcal, amb la meua participació en una mostra cultural col·lectiva al Centre Comarcal Lleidatà a Barcelona. Fa 22 anys. Allà em van oferir la sala per a mi sol mig any després. Allò era Hollywood per a mi! A Barcelona em van venir a buscar de la Fundació Catalana de Gastroenterologia per anar a galeries del món i també hi va ser la casa Christie's de Londres. A partir d'aquí no he parat. Tot a la vida és per algun motiu. Benvinguda l'hèrnia discal! Gràcies a això he viscut experiències inoblidables. Sembla que ho hagi somiat!

Són vivències molt enriquidores que m'han portat a conèixer molta gent de la cultura i a visitar i exposar en molts llocs del món, com Lisboa, París, Tokio o Nova

York, encara que això de l'avió no ho porto gaire bé – em mira i somriu.

Després de tants anys dedicat a la pintura, encara té nous projectes?

Sí! Entre ells, i abans d'acabar l'any, espero poder lliurar als jugadors del Barça Messi i Piqué els retrats que els he fet. També estic establint contactes per arribar al papa Francisco, i potser conèixer-lo en primera persona, qui sap, i a l'americana i presentadora de televisió Oprah Winfrey, ara mateix una de les meues prioritats.

Tinc damunt la taula també una oferta per exposar a Dubai a la primavera del 2018. A Dubai no hi he anat, però sí que hi vaig fer una exposició virtual ara fa vuit anys. Ara es tracta d'anar-hi personalment. M'agraden els reptes i aquest n'és un;

no ho sé..., ho estic estudiant.

En què està treballant actualment?

Faig una comanda. De famosos ara no en faig cap. En els darrers dotze anys he viatjat molt; ara estic en una època més pausada.

El 2015 vaig començar a fer classes, primer a nivell col·lectiu d'associacions de dones -d'Arbeca, Mollerussa, Bellcaire o Bellpuig-, i ara a casa, on faig classes individuals a 7 o 8 alumnes. En gaudeixo molt. Ha estat un aprenentatge per a mi: primer em feia respecte perquè soc autodidacte i és difícil plasmar el que tu fas; em feia un no sé què...

No m'avorreixo, la veritat. També m'agrada molt la música –Robert m'acaba confessant la seua segona passió–; formo part d'un

grup que fem només concerts benèfics. L'important a la vida és passar-t'ho bé.

Pregunta: El fet de ser de Lleida, l'ha afectat?

Personalment em va anar bé anar a Barcelona i des d'allà promocionar-me. A Lleida no hi ha gaires oportunitats de projecció.

Fa un any i mig que estic treballant a actualitzar la meua pàgina web. Serà totalment nova, de professional, per poder fer comandes comercials per Internet. A Barcelona moltes galeries de solera han tancat, ara el futur és a Internet. Tinc la mateixa il·lusió de quan tenia vint anys.



Especialista en escapades improvisades.

Marco Polo Horizon. Per anar-te'n de vacances o de cap de setmana des de la feina. L'interior ofereix una gran versatilitat amb espai per a tot el que puguis necessitar en el teu viatge. Gaudeix d'una còmoda nit al teu destí i sempre dormint al teu propi llit. Descobreix tota la gamma Marco Polo a www.mercedes-benz.es

Mercedes-Benz



NAYPER MOTOR

Concessionari Oficial Mercedes-Benz. Ctra. N-II, km 458,5. Tel.: 973 28 02 20. 25194 Lleida. www.nayper.mercedes-benz.es



Com en la majoria dels sectors, la construcció i l'obra pública han hagut d'evolucionar i fer front a les exigències dels mercats, industrialització, sostenibilitat i demandes en els terminis de les obres, i això ha obligat a les empreses a fer un gir en la manera d'encarar els projectes.

Tot i així, també han hagut de mantenir la construcció tradicional i especialitzar-se, ja que l'escenari econòmic ha mantingut una esclatxa en el sector de la restauració i rehabilitació, per la qual cosa les empreses han hagut de compaginar tecnologia i tradició en les seues ofertes de serveis.

Serboniu és una de les empreses que ha sabut mantenir aquest nivell d'exigència del sector, un projecte que va néixer amb l'esperit de potenciar treballs de moviments de terra realitzats en el sector agrari, iniciats com a complement de l'activitat agrícola. L'empresa va iniciar-se en el món de l'obra civil per tal de diversificar la seua activitat, aprofitant les oportunitats que aquest nou vessant li oferia, tot aportant la seua experiència i saber fer en el camp de les explicacions. Així, es va anar introduint progressivament en les diferents àrees constructives.

Amb la ferma voluntat de tirar endavant aquest projecte, Serboniu va fer un gran esforç, tant financer com de personal, material i maquinària, per tal de satisfer les necessitats d'un sector cada vegada més exigent.

L'empresa ha destacat en els àmbits de la urbanització, xarxa viària, edificació, obres hidràuliques i mediambientals i també en restauració i rehabilitació. Aquestes tasques les

combina amb serveis a l'agricultura, com transport, biomassa i compostatge provinent de depuradores urbanes.

Com a mostra d'aquesta especialització, Serboniu ha realitzat en els darrers mesos la construcció del pavelló esportiu de Mollerussa, un equipament que, al marge dels seus usos públics, serà l'espai d'activitat física de l'Escola Ignasi Peraire. Aquest equipament respon a les exigències que s'han exposat anteriorment, com ara els terminis exigits, donat que s'ha realitzat en tres mesos. Per respondre a aquesta immediatesa, l'obra s'ha dut a terme amb materials industrialitzats, amb els quals s'agilitza la construcció i es minimitza la necessitat de recursos humans.

La construcció, que compta amb unes dimensions de 33 metres de llargada per 21 d'amplada i 7 d'alçada, es va dissenyar amb l'objectiu de fugir de la imatge tradicional de nau industrial; per aquest motiu les parets de formigó estan encastades a pilars, de manera que s'obté el mínim de pilar interior. La façana s'ha resolt amb panell sandvitx, al qual s'ha donat una inclinació per trencar les línies rectes i s'ha unit amb coberta en carener.

En l'aspecte sostenible, al marge dels materials, s'ha obert una finestra de 19 metres de llargada per 1 d'alçada, que permet l'entrada de llum natural. Per altra banda, es completa amb dues finestres motoritzades, que garanteixen la ventilació natural de l'interior de l'equipament. Tot plegat ha donat com a resultat un equipament amb una pista reglamentària, preparada per a la pràctica del bàsquet, handbol o bolei, així com qualsevol activitat que el centre educatiu hi vulgui organitzar.



Serveis per la construcció, la Indústria i l'Agricultura

URBANITZACIÓ	OBRES HIDRÀULIQUES
XARXA VIÀRIA	OBRES MEDIAMBIENTALS
EDIFICACIÓ	TRANSPORT AGRÍCOLA

Domènec Cardenal, 2 · Telèfon 973 600338 · sac@serboniu.com

www.serboniu.com



FESTES I FIRES D'ESTIU



Durant el juliol i l'agost

LES GARRIGUES, GUITAR FESTIVAL. Memorial Emili Pujol

POBLES DE LA COMARCA

Tel. 973 142 658

www.garriguitar.com

Dissabte 1 de juliol

5è TAST JAZZ ALS VILARS

ARBECA

Tel. 973 160 008 www.arbeca.cat

Dissabte 5 d'agost

NIT DE FOC ALS VILARS

ARBECA

Tel. 973 160 008 www.arbeca.cat



Dissabte i diumenge 19 i 20 d'agost

FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR I TRADICIONAL CATALANA

LA GRANADELLA

Tel. 973 973 133 017

www.lagranadella.cat

Dissabte 2 de setembre

TROBADA DE GEGANTS, GRALLERS I CORREFOCS
*Catalogada com a Patrimoni Festiu de Catalunya i
declarada com a Festa Popular d'Interès Cultural.*



LES BORGES BLANQUES

Tel. 973 142 850

www.lesborgesblanques.cat

Diumenge 17 de setembre

4a FIRA HEROICA

FULLEDA

Tel. 973 156 201 www.turismefulleda.cat

Dissabte 14 d'agost

NIT A LES PINTURES. ENTRE ROCES 2017

EL COGUL

Tel. 973 120 367

www.cogul.cat



* Consulteu el programa específic de cada fira als webs



Consell Comarcal
de les Garrigues



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu



Turisme
Les Garrigues

ORIGINA DE TURISME
973 142 658
www.turismegarrigues.com



TurismeLesGarrigues



@CCGarrigues

Les Garrigues



El territori recupera tradicions com a símbol de cohesió i convivència

A les portes de la primera dècada, la Festa del Pou Bo ha representat, per una banda, un nexa de cohesió entre el teixit associatiu i la ciutadania i, per altra banda, una eina de divulgació de l'activitat productiva del municipi del Pla d'Urgell.

Els responsables municipals van trobar un argument perfecte, l'any 2009, per recuperar un espai patrimonial i arquitectònic abandonat des de feia molt de temps, una troballa que va servir com argument per instaurar una festa popular capaç de cohesionar entitats i ciutadania.

El Pou Bo es troba al camí de Vencilló, i segons l'historiador local Ramon Manuel Ribelles no se'n coneix amb exactitud l'origen, que podria ser musulmà. La curiositat dels vilatans va ser el motiu que l'any 1973 es buidés amb l'objectiu de comprovar què hi havia a l'interior, i així es va dur a terme una actuació per netejar-lo i reconstruir-ne l'interior. En aquesta tasca van aparèixer algunes monedes del segle XIX i restes de ceràmica moderna, així com armes i altres

elements de la darrera contesa civil.

La reconstrucció va permetre garantir el perímetre de seguretat, amb la construcció del mur del pou, i a l'estructura interna s'hi col·locà una peça transversal sobre dos pilars a la part superior -tot seguint el model de les restes pètries que es varen localitzar in situ-, on presumiblement es fixava la politja i el cordam per servir les galledes d'extracció de l'aigua.

L'actuació es va completar amb l'arranjament de la finca on es troba el pou, que s'ha convertit en un parc i zona verda en la qual s'han plantat arbres i s'ha instal·lat mobiliari urbà.

De totes maneres, l'existència d'aquest pou, com de molts altres de la zona, respon no només a la necessitat d'abastiment d'aigua, sinó també a l'explotació històrica d'un recurs que ofereix el subsòl en una capa freàtica prou important.

Per tant, concloem la importància d'aquest pou com a element bàsic i indispensable que afavorí la sedentarització d'una comunitat humana, més o menys gran i/o contínua, amb una activitat socioeconòmica lligada, segurament, a l'explotació bé ramadera, bé agrícola intensiva (que no extensiva) de subsistència i manteniment.

Al voltant d'aquestes dades històriques la companyia de teatre local Tour-Mix en va extreure una llegenda que va servir de fil conductor per a la festa. I al mateix temps el consistori passava el relleu de la celebració a l'Associació d'Amics del Pou Bo, entitat que ha dinamitzat i consolidat la festa, tant a nivell local com en el calendari de festes populars de Catalunya. En els darrers anys el mateix pou ha sigut l'escenari on s'ha representat la llegenda.



Des dels seus orígens, ara en celebra la novena edició, els impulsors de la festa han vinculat a la celebració el teixit associatiu del municipi, al mateix temps que l'han fet servir per divulgar el patrimoni arquitectònic i social de Torregrossa. Any rere any la festa ha comptat amb noves incorporacions en el programa, amb la voluntat d'incrementar-ne l'atractiu i la qualitat.

En aquesta línia de millora qualitativa, l'Associació ha preparat aquest any un nou programa, que es durà a terme els dies 15 i 16 de juliol, com sempre amb la col·laboració de les entitats de Torregrossa.

La festa la inaugurarà el grup de grallers Els Descordats, el dissabte 15 de juliol a les nou del vespre, amb la cercavila nocturna (el que havia sigut els misteris a les Fosques). En aquesta ocasió la marxa de torxes sortirà de la plaça de l'Ajuntament i farà el recorregut fins al Pou Bo. I tot seguit, en el mateix indret, tindrà lloc un sopar popular. Per cloure la primera jornada, hi haurà un concert de rumba amb la banda er Tanqueta.

El diumenge 16 de juliol concentrarà les activitats amb una nova edició de la Fira d'Artesania, amb una seixantena de parades que s'instal·laran en els carrers de Sant Roc, Jacint Verdaguer i la plaça de Canalejas. També es durà a terme, davant de la Biblioteca Maria Mercè Marçal, la tradicional trobada de plaques de cava.

Els vilatans es vestiran de pousers i poueres per acompa-

"Any rere any la festa ha comptat amb noves incorporacions en el programa, amb la voluntat d'incrementar-ne l'atractiu i la qualitat"

nyar els gegants Roc i Vicenta de la mà d'Els Descordats en la cercavila pels carrers de Torregrossa.

Aquest any la representació de la llegenda del Pou Bo amb titelles tindrà lloc a les dotze del migdia a l'Edifici Cívic, acte per a infants que recorda la història local. En el mateix lloc es durà a terme el nomenament dels Pouers i Poueres de l'any, amb el lliurament de les bandes, per a infants i adults. A partir de les dotze del migdia, els establiments de Torregrossa oferiran un vermut al públic i els veïns i veïnes visitaran la festa i la fira.

A més, a l'esplanada de davant de la Biblioteca s'han programat jocs tradicionals de les sis a les vuit de la tarda del diumenge, una activitat que dirigirà la companyia KabriolArts.

La festa finalitzarà amb la cercavila del grup de grallers Els Descordats, que faran ballar el Roc i la Vicenta i dirigiran el públic a les terrasses del municipi per tal que gaudeixin del sopar a la fresca que ofereixen els establiments col·laboradors.

Amb aquest calendari, els Amics del Pou Bo i l'Ajuntament de Torregrossa en començaran a preparar la desena edició, que assegurin que serà SONADA!



Prova el nostre web de compra online!

www.plusfresc.cat



UNA WEB MÉS CÒMODA I PRÀCTICA

Volem que et sentis com a les nostres botigues, és per això que hem fet que puguis demanar el fresc al teu gust, t'ho preparem com tu vulguis.



Gaudeix dels avantatges!

- Escollim i et preparem els productes frescos al teu gust
- Trobaràs la informació nutricional de cada producte
- Podràs cercar els productes per les seves característiques: sense gluten, sense lactosa, de lleïda, marca pròpia, d'oferta...
- Gaudiràs dels vals descomptes i el xec Plus!, podent-los seleccionar des del web.



servei a domicili

Zones de repartiment

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| - Alcoletge | - La Fuliola |
| - Alpicat | - Lleida |
| - Altet | - Miralcamp |
| - Anglesola | - Mollerussa |
| - Bellpuig | - Nalec |
| - Bell-lloc d'Urgell | - Palau d'Anglesola |
| - Castellnou de Seana | - Sidamon |
| - Cervera | - Tàrraga |
| - Ciutadilla | - Torrebous |
| - El Taladell | - Torrefarrera |
| - Fondarella | - Torresserra |
| - Golmés | - Verdú |
| - Guimerà | - Vilagrassa |
| - Guissona | - Vilanova de Bellpuig |
| | - Vila-sana |



LA TEVA COMPRA
DIRECTAMENT
AL TEU COTXE!

1

Fes la compra
a www.plusfresc.cat

2

Marca l'opció
Clica&Recull

3

Vine a recollir la teva compra a la
zona senyalitzada del pàrquing del
teu Plusfresc.

Lleida
C/ Camí de Picos 12

Mollerussa
Av. La Pau 29

Tàrraga
Av. Generalitat 67



Per qualsevol dubte, truca al nostre telèfon
gratuit 900 300 192



clica&recull

Amb el nostre servei **clica&recull** podràs, al fer la teva compra on-line, escollir l'opció de recollir-ho a la botiga quan et vagi més bé.

Només hauràs d'anar a la zona del pàrking senyalitzada a l'hora indicada.

LA TEVA COMPRA DIRECTAMENT AL TEU COTXE!

Ara fins al 31 de desembre per una compra mínima de 75€ a www.plusfresc.cat amb **clica&recull** et regalem un val de 5€ per la teva propera compra* online pel **clica&recull**

*compres mínimes 75€.



el SÚPER
QUE
T'estima

plusfresc:
de Lleida



Finança el teu Audi
des de 145€ al mes

**Nou,
per segona vegada.**



► 110 punts d'inspecció certificada ► Garantia de fins a 24 mesos i quilometratge certificat ► Assistència 24 hores amb cobertura europea ► Vehicle substituït ► Finançament i Opció Futuro a la seva mida ► Opció de canvi o devolució ► Prova sense compromís ► Lliurament del seu vehicle a canvi



9.000km

A1 Sportback 1.6 TDI Attraction 116 CV
PVP: 27.779€ **Oferta: 16.800€**



38.000km

A1 Sportback 1.4 TFSI S Tronic 122CV
PVP: 34.249€ **Oferta: 20.000€**



82.500km

A4 Allroad 2.0 TDI Quattro 177CV
PVP: 49.409€ **Oferta: 27.700€**



18.000km

A4 2.0 TDI design Edition 150 CV
PVP: 41.053€ **Oferta: 26.000€**



500km

A5 Coupe 2.0 TDI S tronic S line edition 190CV
PVP: 56.376€ **Oferta: 40.900€**



20.000km

A3 Sportback 1.6 TDI CD S Tronic 110 CV
PVP: 30.690€ **Oferta: 20.000€**

www.servisimo.es

Pol. Golpark Av. Europa, XI - 25241 GOLMÉS
Tel. 973 60 29 63

Preus condicionats amb la financiació

**PORTA'NS
AQUEST ANUNCI
I ET REGALAREM
300€ EN EXTRES
AL COMPRAR EL
TEU VEHICLE!**

Descobreix-los.

Solament els millors Vehicles d'Ocasíó
poden ser **DasWeltAuto**.

Finança el teu Volkswagen des de **145€** al més



76.500
km

SEAT Exeo ST 2.0 TDI CR Sport 125kW
(170CV) Ocasíó
PVP: 29.700€ **Oferta: 14.900€**



500
km

Škoda Octavia 2.0 TDI CR Like 110 kW
(150 CV) Ocasíó
PVP: 28.500€ **Oferta: 19.800€**



25.500
km

SEAT Leon ST 2.0 TDI St&Sp FR 110kW
(150CV) Ocasíó
PVP: 28.300€ **Oferta: 18.800€**



10.500
km

Volkswagen Touran 1.6 TDI Edition CR
BMT 81 kW (105 CV) Ocasíó
PVP: 31.200€ **Oferta: 20.230€**



800
km

Škoda Fabia 1.4 TDI Ambition 55 kW
(75 CV) Ocasíó
PVP: 17.130€ **Oferta: 11.500€**



6.500
km

Volkswagen Caddy 2.0 TDI Kombi SCR
75kW (102CV) Ocasíó
PVP: 24.330€ **Oferta: 15.730€**



150.000
km

Volkswagen Golf Variant 2.0 TDI Sport
BMT 110kW (150CV) Ocasíó
PVP: 33.840€ **Oferta: 15.630€**



163.000
km

Audi A4 2.0 TDI DPF 105 kW (143 CV)
Ocasíó
PVP: 35.280€ **Oferta: 12.430€**

*preus subjectes a financament

DasWeltAuto.
Vehicles d'Ocasíó de qualitat. Garantits.

www.servisimo.es

Pol. Golpark Av. Europa, XI
Tel. 973 60 29 63
25241 GOLMÉS

Av. Barcelona, 19
Tel. 973 31 34 06
25300 Tàrraga

Alemanya, 17
Tel. 93 805 21 17
08700 Igualada

